Generalidades

Nuestro municipio, como plataforma de intercambio cultural, ha desplegado un intenso trabajo en función del disfrute, recreación sana y elevación de la cultura general integral del pueblo contribuyendo a la masificación de la cultura en el territorio.

En el periodo del 2019 al 2025 el sector de la cultura en el municipio, cuenta en su programa de desarrollo socio-cultural con 12 áreas de desarrollo las cuales se derivan de los propuestos por el MINCULT.

Estas áreas de desarrollo se ajustan a los objetivos de la Conferencia del PCC, donde se tienen en cuenta los indicadores planteados en el procedimiento para la aplicación de los lineamientos en la Dirección Provincial de Cultura.

En relación con el Cronograma de Implementación de los Lineamientos, se analizaron los mismos de los cuales fueron seleccionados 27, que son aplicables a esta entidad: lineamientos 01, 08, 10, 12, 76, 77, 83, 108, 112, 116, 137, 143, 144, 145, 146, 151, 159, 163, 164, 169, 260, 261.

Se trabajaron 15 objetivos de la Conferencia del PCC: 41,44,45,53,54,58,59,60,61,62,69,73,74,75 Y 79.

Caracterización Socio-Histórica

San Germán surge en los años primero del siglo XX. En el territorio proliferaban los bosques de madera preciosa, las características del terreno eran: llanuras con ligeras ondulaciones producidas por pequeñas elevaciones, algunas de ellas calcáreas. En este contexto económico emigra a la zona un alemán de nombre Germán Michel que construye un aserrío y una pequeña oficina y se dedica a la tala y explotación de estas riquezas maderables.

Tiene singular importancia económica este hallazgo para el ulterior desarrollo socio-histórico de nuestro territorio. Con el negocio de la

Phoca PDF

madera el nombre de Germán tomó tal popularidad que la Iglesia Católica bautizó el naciente poblado con el nombre de "San Germán".

Fue en el año1914 que debido a la avalancha constructiva de centrales de producción azucarera en Cuba que se aseguran dos de ellos en nuestra localidad. Para alimentar la demanda de materia prima a dichos centrales se hizo necesario la siembra de grandes extensiones de caña de azúcar, atentando así con la existencia de los bosques de madera preciosa. Luego de varios años ambas fábricas de azúcar se unen en una sola en el poblado principal con el nombre de "Gran Canaria".

En este marco social surgieron varios asentamientos con el propósito de mantener una fuerza de trabajo estable. Confluyen en el territorio emigrantes del Caribe Asia, África, Europa entre otros, atraídos por ofertas publicitarias que los contratistas hacían de Cuba como El Príncipe Octavio en Oro.

El año 1924 es decisivo en la conformación de la estructura agrícola cañera que adopta el territorio. En este se extingue la hacienda comunera "Sabanilla de Contramaestre" y da lugar a varias fincas y colonias cañeras como Calera, La Cuba y las compañías Agrícolas Amparo y San Francisco. Todas estas colonias dan lugar a asentamientos poblacionales generales vinculados a las grúas de pasajes de caña y aparecen barrios como Estrada, La Cuchilla, El Níspero.

Unido al desarrollo económico aparecen la desigualdad y otros males sociales, como la falta de viviendas, salud, educación y explotación del hombre por lo que de estos tres asentamientos o barrios antes mencionados podemos destacar uno de ellos por su valiosa lucha insurreccional entre 1952 y 1958. Este barrio es el Níspero que antes el avance de las fuerzas revolucionarias, los efectivos de la tiranía recrudecen la represión y son asesinados los Hermanos Peña que no tenían vínculo con el movimiento 26- 7, asesinan también el 26 de diciembre a los revolucionarios Herminio Hernández y Afelio Caballero en la zona del Níspero y el 28 cometen el más repugnante de los crímenes, asesinan al niño de solo 14 años de edad José Coello Ortiz, luego de preso y torturado.

La última y más importante acción militar desarrollada en nuestro territorio se produjo los días 27 y 28 de diciembre en el combate de los palacios entre las fuerzas de la columna 17 "Abel Santamaría" del segundo frente Oriental dirigida por el comandante Antonio E Luzón de la columna 16 "Enrique Hart" dirigida por el Comandante Carlos Iglesia (Nicaragua) contra una columna de la tiranía dirigida por el asesino comandante Jesús Sosa Blanco. El 26 de diciembre en Palma Soriano, Fidel preocupado por la situación de San Germán, imparte órdenes a Luzón para la toma del pueblo y que lleve con él al comandante Quevedo

Phoca PDF

para que, como antiguo oficial de la dictadura, interceda ante el mando del cuartel y acepten la rendición. Esta no llega a efectuarse, pues Sosa Blanco que debía de dirigirse a Holguín después de haber sacado del cerco a un batallón en Cueto, al llegar a Mangos de Mejías tuvo que abandonar la carretera de Holguín y dirigirse por el camino de Barranca Amarilla a San Germán.

Al salir de la intersección de ambas vías en el lugar conocido por Loma de los Palacios se hizo imposible continuar a marcha forzada, pues se habían zanjado la carretera y los rebeldes estaban posicionados, lo que hizo intentar bordear la loma por su parte norte, pero al arreciar, el ataque rebelde tuvo que desistir la marcha y atrincherar sus fuerzas. Héctor Aguilera cumplido la misión de buscar refuerzos rebeldes en Marcané que ya había sido liberada.

El combate iniciado el día 27 fue incrementándose durante la noche, al amanecer del día 28, acudieron la mayoría de los grupos revolucionarios de las columnas 17 y 18 que operaban cerca de Sosa Blanco. Por su parte confiaban en la aviación para poder salir del cerco, este llegó y sobrevoló la zona de combate, pero no pudo ser utilizada, pues la neblina impedía ver las bandas combatientes y la cercanía de ambas fuerzas eran escasas.

En horas del mediodía pudo salir Sosa Blanco hacia San Germán, pero no prepotentemente como lo había hecho siempre. Esta vez iba derrotado y herido, llevaba varios muertos, entre ellos el capitán Ávila, segundo al mando, quien sufrió en ese combate su mayor derrota de aproximadamente trescientos cincuenta (350) hombres.

Tuvo ciento cincuenta y nueve (159) bajas entre muertos y heridos. Al llegar a San Germán fueron atendidos en el hospital por los doctores Tomas Peña Rejos y Juan Bernabé Estallo, luego fueron sacados en avión hacia Holguín por Salas Cañizares.

Por acuerdo del Buró Político el 13 de Mayo de 1976 se aprueba la Nueva División Política Administrativa (NDPA) y el municipio toma el nombre de Urbano Noris Cruz, líder azucarero de la localidad.

Caracterización Socio-Cultural

Phoca PDF

A partir del año 1920 y como consecuencia del desarrollo alcanzado en la producción de azúcar en el territorio comienzan realizarse diversos asentamientos de emigrantes provenientes de las Antillas (Haití, Jamaica Etc.). En Europa, españoles franceses, africanos; del Oriente, Líbano, Arabia, Asia, etc. Este hecho es punto de partida para entender la diversidad cultural que existe hoy en el territorio.

Debemos señalar que ningunas de estas culturas ha tenido tanto arraigo y fuerza en el municipio como la haitiana de la cual hoy se conservan tradiciones danzarias, musicales y culinarias.

Terminando la zafra azucarera, celebraban las tradiciones o fiestas populares llamadas Verbenas, que se efectuaban entre los meses de abril a mayo, además de las fiestas del Gaga Haitiano con celebración en semana santa. Otras tres celebraciones aún tienen lugar, como son guateques campesinos, fiestas de Santa Bárbara y fiestas de San Lázaro, con celebración los días 4 y 17 de Diciembre.

La cultura en el municipio Urbanos Noris se distingue por la variedad de los elementos culturales que convergen en este territorio. Diversas condiciones históricas determinaron la incorporación a la localidad de emigrantes asiáticos, norteamericanos y caribeños. La vinculación necesaria entre ellos por fenómenos de orden económicos, políticos sociales condujo a un interrumpido choque e integración de culturas provocando la formación y consolidación de nuestra cultura municipal. Esta, aunque tuvo siempre raíces populares, presentaba un carácter exclusivista de acuerdo con la posición social y discriminatoria por la raza, además el sentido mercantilista.

Los cumpleaños, bodas y cumplidas se hacían por todo lo alto, por lo más distinguido de la sociedad hasta recibir espacios especiales en la prensa local, mientras que la clase humilde y trabajadora estaba excluida de todas estas preferencias.

La cultura no llega de manera afectiva a las masas, pues no había un adecuado control estatal para la enseñanza de las artes. Ella se quedaba centralizada en las personas que tenían el poder de pagar el valor del aprendizaje.

Al triunfar la Revolución hubo que partir prácticamente de cero, pues en el territorio no existía instituciones culturales oficializadas por el Estado. Solo había algunos aficionados (excepto el combo semiprofesional de Pirí Zaldívar) que actuaban por su cuenta sin atención ni apoyo.

En 1960 se crea el Consejo Municipal de Cultura por dos profesionales que iniciaron el proceso de organización del movimiento de artistas

Phoca PDF

aficionados.

El consejo Popular de Cultura se creó en 1964 integrado por las organizaciones de masas y algunos organismos administrativos que apoyaban el trabajo cultural.

En 1973 fue inaugurada la Biblioteca Municipal "Francisco Rosales", en 1976 la librería Oros Viejos. Estas instituciones contribuyeron a la promoción del libro y los hábitos por la lectura.

La Casa de Cultura "Rubén Martínez Villena" fue inaugurada el 12 de julio de 1980, la misma posibilitaba la atención técnica al movimiento de artistas aficionados, además de contar con una sala adecuada para el desarrollo de las presentaciones.

Con la inauguración de los respectivos edificios del Museo y Galería de Arte en la tarde del domingo 19 de diciembre de 1982, el municipio fue declarado "Modulo Cultural".

Tradiciones Culturales

Música popular tradicional (área urbana y rural), música campesina, cantos de cuna, cantos infantiles, cantos de navidad, danzas tradicionales en la localidad, merengue haitiano (Gaga Ibo), conjunto de danzas Cadri (bailes de salón), danzas con vigencias en la localidad bailes de Santa Bárbara, danzas de San Lázaro, fiestas populares y tradicionales, guateques campesinos, las verbenas de fin de zafra y artesanía popular.

Gracias a los esfuerzos del Ministerio de Cultura revolucionario existen instituciones culturales abiertas a todo el pueblo encargado de preservar y difundir toda esta amalgama de culturas.

Phoca PDF

Personalidades de la localidad

- Milagros Rodríguez Peña, Directora de la Emisora Radio SG.
- Bernabé Ramírez Pupo, creador del Proyecto Casa Taller Reparadora de Sueños.
- Alfredo Díaz Íñiguez, Secretario de la AMPP desde 1995 a 2005.
- Justo Aguilera, Delegado a la Asamblea Municipal del Poder Popular por más de 35 años.

Potencial Artístico

MÚSICA:

Trovadorescas, guajiras, soneras, cantos religiosos, se destaca la figura de Pirí Zaldívar, grupo portador Hermanos Vaillant de la localidad de Flora, este último Silverio Peña, Trio Los Serranos, Orquesta los Armónicos, actualmente contamos con nuevos talentos renovadores de nuestra música popular Cubana y tradicional donde podemos mencionar a : Nueva Década, Dúo los Conquistadores, Coro Voces de Sueños, Coro Gigantes del Futuro, Solista Susana Suárez, Solista Elianis León Peña, Septeto Son Art, Trió los Rancheros , Son del Cauto y Música fusionada donde insertamos el Rap lo cual ha logrado aceptación entre el sector joven en estos podemos mencionar a Cuba OK , Sensación entre otros contamos además con un fuerte movimiento de solista jóvenes los que podemos mencionar a Daniela Garcia, Arsenio Perdomo, Magdelin Rosset, Susana Suárez, Kirenia Fernández, Indira Reyes, Miguel Gainza, Rafael Peña, Jorge Edil entre otros , también podemos mencionar agrupaciones corales entre las que se encuentran la agrupación adulta Manama la cual a participado en varios eventos municipales y provinciales las agrupaciones corales antes mencionadas.

DANZA:

En esta manifestación ha predominado los bailes en las celebraciones religiosa ejemplo: Merengue Haitiano y en tal sentido hay comunidades que se destacan como es el caso de Calera, Cauto Tres y el Consejo Norte del casco Urbano, en esta manifestación estos bailes son representados por el grupo Folklórico Bum Mann Inossan, debemos destacar que contamos además con un Club del Danzón Alfredo Mastrapa el cual representa y ejecuta nuestro baile Nacional "El Danzón"

Phoca PDF

también debemos de destacar el grupo juvenil danzaría "Jóvenes de Hoy" representado por la brigada de Instructores de Arte del Municipio.

ARTESANÍA POPULAR:

Una de las más difundas antes del 59 en el territorio, bordados, tejidos, tallados en madera, trabajo con cerámica, Barro y otros con una mayor representación en las comunidades de San Francisco, Pedregalón, Cauto Tres, Indio, Algodones, Mejía, entre otros.

Actualmente contamos con un fuerte movimiento de Artesanos representados en la Casa de Cultura algunos de estos artesanos tienen representación de trabajos a nivel Provincial y perteneciente al ACAA provincial.

FIESTAS POPULARES:

Llas fiestas cuyos antecedentes fueron las Verbenas de fin de zafra y fin de año, por la navidad, y de carácter religiosas las que han acompañado la historia cultural de San Germán hasta hoy.

Talentos Profesionales

- Grupo Humorístico Humoriyá
- Grupo Humorístico Ke+Risas
- Banda Municipal de concierto.
- Grupo musical SG.

Talento Aficionado

Manifestación de Danza:

Phoca PDF

Grupo Folklórico Bum Mann Ban Inossan, Grupo Juvenil de Danza Jóvenes de Hoy, Circulo del Danzón Alfredo Mastrapa, Grupo Semillitas del Dos Mil entre otros. Danza cuenta con un potencial artístico: Infantiles 2, Juveniles 2, adulto 1, adulto mayor 1. Categoría Provincial y categoría Municipal 4.

Manifestación de Música:

Grupo musical Nueva Década, Grupo Cuba OK, Trio los Rancheros, Grupo de Rap Piedra Fina , Black Latino, Banda Municipal de Concierto, solista Magdelín Rosset, Daniela Perdomo, Rubén Betancourt, Miguel Gainza, Fernando Fernández, Rafael Peña, Sandro Pampin, Susana Suárez, Elianis Leyva, Coro Voces de Sueño, Coro Manana. Música cuenta con un potencial de infantiles, 5 juveniles, 5 adultos, 5 adultos mayores, 2 categoría municipal y 17 categoría provincial.

Manifestación de Artes Plásticas:

Cuenta con un potencial de infantiles 1 Juveniles 1 Adultos 3 adulto mayor categoría Municipal 5 categoría Provincial.

Manifestación de Literatura:

Cuenta con un potencial de talleres literarios infantiles 2 juveniles 1 adulto 2 adultos mayores 1 con categoría Municipal, 6 categoría provincial.

Manifestación de Teatro:

Cuenta con un potencial infantil 3, juvenil 1, 2 adultos mayores categoría municipal, 6 categoría provincial.

Potencial con el que cuenta la BJM

- **Brigadistas:** 31
- **En Escuelas:** 31

Phoca PDF

Potencial de Promotores Culturales

- **Urbanos:** 4
- **Rurales:** 16
- **Total:** 20

Jornada de la Cultura Municipal

En Urbano Noris es una tradición celebrar la jornada de la cultura en el mes de noviembre ya que, en esta fecha el poblado cumple un aniversario más de su fundación. En esta jornada se muestran los valores culturales y la identidad de la región. Para el desarrollo de esta jornada se involucra al sistema de instituciones, las cuales tienen el protagonismo de este evento. En el mismo destacamos figuras y personalidades que más se han destacado en todo el año en el quehacer cultural dentro del movimiento de artistas aficionados del territorio así como personalidades y a artistas ausentes destacado que aportaron al quehacer de la cultura en el municipio, se integran además los aficionados de las comunidades rurales representados por su promotor cultural, el cual muestra los diferentes proyectos culturales y elencos artísticos formados en las comunidades. Aportan a este evento la contratación de agrupaciones de las Artes Escénicas, escritores, orquestas, así como la promoción y venta de libros.

Fiestas Populares

Las mismas se realizan cada año manteniendo la contratación de agrupaciones profesionales, presentación de actividades para los niños, desfile de carrosas y comparsas, la música molida, presentación

Phoca PDF

de solistas, espectáculos humorísticos y otras ofertas que engalanan estas festividades.

En nuestro sector existe el convenio de trabajo con los organismos, los cuales apoyamos en las diferentes actividades solicitadas por los mismos así como el trabajo con las organizaciones. Este convenio es recíproco, pues contamos con su apoyo en las diferentes actividades y eventos que realizamos en el año así como la participación de sus trabajadores a nuestras actividades.

Estudio del potencial cultural

Nuestro sectorial está constituido por las siguientes instituciones:

- Casa de Cultura,
- Museo municipal Polivalente
- Librería municipal Oros Viejos
- Biblioteca municipal Francisco Rosales
- Cine municipal René Ramos Latourt
- Video club
- Una Tienda Artex de subordinación
- Banda Municipal de Conciertos

Proyecciones de Trabajo 2019-2025

- Evaluar sistemáticamente la utilización del presupuesto asignado para la cultura en función del cumplimiento del programa de desarrollo cultural atendiendo a las prioridades establecidas por el MINCULT para el año 2019.
- Intensificar la atención diferenciada a los jóvenes de la Brigada José Martí

Phoca PDF

- Fortalecer el funcionamiento del Consejo de Dirección a partir del cumplimiento de lo regulado para el mismo, enfatizando en la exigencia por la asistencia y puntualidad, encaminar los debates adecuadamente, así como una mejor elaboración de los acuerdos y cumplir con la disciplina informativa en el frente de Cuadro en el tiempo establecido.
- Asegurar una adecuada estrategia de trabajo en el proceso de mantenimiento y reparación con las instituciones cerradas en el territorio, a partir de la ejecución del presupuesto aprobado para el presente año.
- Implementar con mayor intencionalidad las estrategias de informatización, a partir de las reservas que el sector posee y la importancia en relación con los servicios a la población.
- Fortalecer la preparación de los cuadros y sus reservas que permitan utilizarlas siempre que sean necesario en el sistema de instituciones de la cultura.
- Profundizar en la formación integral con influencias educativas y culturales que fortalezcan el desarrollo de los valores estéticos, éticos y políticos ideológicos en los profesores, estudiantes y público en general, así como en el legado humanista y antiimperialista del pensamiento y la obra de Martí y Fidel, como fundamento esencial de la práctica revolucionaria.
- Implementar a partir de los planes de superación y desarrollo así como del diagnóstico que se realiza en las evaluaciones de desempeño, las principales de superación para ejecutar un año académico eficiente.
- Evaluar, con la Dirección Provincial de Cultura y Patrimonio Provincial, con carácter urgente, la solución de los problemas de la Institución Museo Municipal con vista a lograr su funcionamiento definitivo y estable.
- Trabajar en la creación de condiciones objetivas y subjetivas que permitan un mejor trabajo y resultado en cuanto a la vinculación de nuestros técnicos y dirigentes con el MAA y los creadores del territorio.
- Trabajar, en coordinación con el Centro Provincial de la Música, en la solución de un vestuario para las presentaciones de la Banda de la Música Local.
- Continuar trabajando en todos los aspectos vinculados con la Política de Cuadros para garantizar una selección objetiva de las Reservas por Instituciones y Frentes de Trabajo, así como la preparación de las mismas.
- Evaluar la integración actual de los Órganos Consultivos del Sector (Consejo técnico Asesor; Consejo Técnico Artístico y Consejo Editorial) y fortalecer su estructura con vista a estabilizar sus funciones.
- Trabajar, en coordinación con el Centro Provincial de la Música, en la solución de un vestuario para las presentaciones de la

Phoca PDF

Banda de la Música Local.

Phoca PDF